

Dalí: Eureka

24 de junio – 1 de octubre de 2017

Comisaria general: Nathalie Gallissot, conservadora jefe, directora del Museo de Arte Moderno de Céret.

Comisario científico: Jean-Michel Bouhours, ex-conservador del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París.



Philippe Halsman, *CBS morning Show*, 1956, fotografía, 24 x 36 cm, © Archivos Halsman

En su *Diccionario de surrealismo*, André Breton define a Dalí como "el príncipe de la inteligencia catalana". De hecho, Dalí muestra interés por todas las disciplinas científicas, desde la astrofísica hasta la teoría de la relatividad, del psicoanálisis a la genética, pasando por las teorías contemporáneas más complejas como la teoría de catástrofes o la de cuerdas.

Gracias a su curiosidad universal, Dalí se convertirá en heredero de los grandes maestros del Renacimiento. La ciencia alimenta su pensamiento, su capacidad para interpretar el mundo exterior en su mente. Esta última responde a la necesidad de encontrar, en medio del universo y de las reglas, la verdad sobre una intuición personal e irracional.

Cuando Dalí compara el tiempo con una materia maleable —el camembert fundido—, reivindica la herencia de los grandes maestros del pasado mediante una proyección, una premonición hacia el futuro.

En su época de formación, Dalí ya se interesa por la astronomía, el psicoanálisis, las ciencias naturales, la entomología y la teoría de la relatividad. Accede a todas estas disciplinas durante su paso por la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde el filósofo José Ortega y Gasset, traductor de Freud, Einstein y Marinetti, organiza conferencias y encuentros.

Alrededor de los años 30, el artista ampurdanés elabora la famosa teoría del método paranoico-crítico, basada en gran medida en las tesis del psicoanálisis. En ella muestra elementos en sintonía con los estudios del joven Jacques Lacan sobre la paranoia. Dalí querrá desde entonces unir íntimamente el arte con la ciencia.

Los primeros ensayos nucleares y el lanzamiento posterior de las bombas sobre Hiroshima y Nagasaki en 1945, hacen que Dalí se interese por la estructura atómica de la materia. Volviéndose hacia el catolicismo, el pintor propone unas representaciones nucleares de las figuras del arte sacro, de Cristo y de las vírgenes.

Dalí no duda en consultar a los sabios del momento: visita a Freud en Londres el 1938, también a Francis Crick en Nueva York (premio Nobel en 1962 junto a Watson por el descubrimiento de la estructura del ADN). Se encuentra con Dennis Gabor, premio Nobel de física por el descubrimiento de la holografía, con la que Dalí trabajará durante los años 70. Por último, se encuentra con René Thom, autor de la teoría de catástrofes y con Marcel Pagès y su teoría de la antigravitación. Tal y como muestra la exposición, es justamente con Marcel Pagès con quien Dalí llega a Céret el 27 de agosto de 1965 para asistir a un día fantástico y lleno de actividades.

En 1985 Dalí reúne en su Museo de Figueras a científicos de fama mundial para el simposio que lleva por título "Proceso al azar". A pesar de gozar de una salud precaria desde la muerte de su esposa Gala, el genio ampurdanés sigue los debates por vídeo desde su habitación. Estos momentos conmovedores, los de un hombre que teme la muerte y que se juró la inmortalidad psíquica, muestran su hambre voraz de conocimiento y su curiosidad por las ciencias.



Salvador Dalí, *Dormeuse, cheval, lion invisibles*, 1930, óleo sobre lienzo, 50,2 x 65,2 cm, Centre Pompidou, París, © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / ADAGP, París, 2017

La exposición está organizada en una serie de capítulos temáticos sobre un tema científico reinterpretado mediante el método paranoico-crítico de Dalí. Una aproximación original a la obra del artista visionario. La ciencia —y la exposición del Museo de Arte Moderno de Céret— presentan la prueba que "La única diferencia entre un loco y yo, es que yo no estoy loco".

Contacto de prensa:

Julie Chateignon
Tel.: 04 68 87 97 38
julie.chateignon@musee-ceret.com

Lydia Fons
Tel.: 04 68 87 97 32
l.fons@musee-ceret.com

Museo de Arte Moderno de Céret

contact@musee-ceret.com
Tel.: 04 68 87 27 76
www.musee-ceret.com
www.musee-ceret-expo.com
Encuétranos en [Facebook](#)

Horarios y días de apertura:

Del 24 de junio al 1 de octubre: abierto todos los días de 10 h a 19 h.
El resto del año: abierto de 10 h a 17.30 h. Lunes cerrado.
Precio: 8 €. Precio reducido: 6 €. Entrada gratuita a los menores de 12 años.
La taquilla cierra 30 minutos antes del cierre del museo.

