

**Del 30 de junio al 4 de noviembre de 2018 en el Musée
d'art moderne de Céret**

“Najia Mehadji. La huella y el aliento” la retrospectiva de una artista universal franco-marroquí que une Oriente y Occidente

“El público del Musée d'art moderne de Céret descubrió en 2014 una pequeña parte de la obra de Najia Mehadji con la exposición ‘Le peintre et l'arène’. Cuatro años más tarde el Museo presenta la trayectoria de esta artista que ha construido una obra de gran coherencia y riqueza basada en la diversidad. Esta retrospectiva muestra diferentes épocas que corresponden a temas que reflejan una gran capacidad de renovación y técnicas. Najia Mehadji presenta una investigación material y espiritual que es muy poco frecuente en el arte contemporáneo y su elección de temas universales provoca que su trabajo sea accesible para todos, llegando directamente al alma del espectador.

El Museo d'Art Modern de Céret muestra de nuevo su sensibilidad por los artistas de las culturas mediterráneas y esta exposición es un nuevo homenaje a las mujeres, después del éxito de ‘L'espace en jeu rés’ de Maria-Helena Vieira da Silva organizada en el Museo en 2016”.



Najia Mehadji, Fleur de Grenade (Série Floral), 09 et 10/12/2002, 20 et 21/01/2003

Fotografías en alta resolución en el siguiente link:

Céret, jueves 28 de junio de 2018- El Musée d'art moderne de Céret presenta a partir del sábado 30 de junio hasta el domingo 4 de noviembre la exposición “**Najia Mehadji. La huella y el aliento**” comisariada por Nathalie Gallissot, directora del Musée d'art moderne de Céret. La artista franco-marroquí nos presenta su primera retrospectiva en Francia con aproximadamente 150 obras que nos invitan a la reflexión sobre la espiritualidad y la fusión entre culturas.

La exposición traza un recorrido a través de diferentes series pictóricas, centradas en temas que la artista elige por su universalidad y simbolismo: la serie de las **cúpulas**, elemento arquitectónico que por su forma representa la esfera celeste y que en la obra de Najia Mehadji adquiere un tono espiritual (la artista las pintó durante la Guerra de Bosnia como denuncia a los crímenes de guerra cometidos); la serie de las flores, con **peonias** que nos transportan a la estética zen oriental, y **granadas**; o la serie inspirada en una de las obras más importantes de **El Greco** (1541-1614), 'el Expolio', en la que el pintor plasmó la figura de Jesús envuelto en un amplio manto de color rojo y de la que Mehadji hace su particular interpretación.

El baile y el movimiento tienen, también, un papel protagonista en su obra. Destacan las pinturas dedicadas a la **danza de los Derviches**, baile masculino turco en el que los danzantes giran sobre sí mismos hasta conseguir el éxtasis, o a la **danza Gnaoua**, con raíces subsaharianas e influencias árabes y bereberes que se caracteriza por movimientos ondulantes, saltos y movimientos acrobáticos.

A lo largo de su obra, Najia Mehadji dedica también un especial homenaje a la artista francesa **Camille Claudel** (1864-1943), con una serie de pinturas inspiradas en su escultura 'la valse' que también se expone en la muestra, y a la bailarina estadounidense **Loïe Fuller** (1862-1928), que fue pionera en la creación de efectos visuales en las coreografías.

Las obras de Najia Mehadji se mueven en algún lugar entre el dibujo y la pintura, la abstracción y la representación, el color y la luz, el interior y el exterior, el movimiento y el éxtasis, lo tangible y lo simbólico, el gesto y la idea, lo geométrico y lo orgánico, la forma y el flujo, la restricción y la libertad, la intuición y la reflexión. En definitiva entre la percepción y la memoria, el este y el oeste, Oriente y Occidente. Motivos abstractos, arabescos o volutas en cuadros de gran formato que transmiten un gran sensibilidad y espiritualidad.

“Mis primeros trabajos, en la década de los 70, fueron dibujos que evocaban diagramas de sonido, el tono de una voz, por ejemplo. Mientras dibujaba en el papel, amplificaba el sonido de las marcas que estaba haciendo: era como respirar, un ritmo personal o una voz interior me guiaba. De aquí el título de la exposición de Céret: “La huella y el aliento”, destaca la artista.

Sobre Najia Mehadji

Najia Mehadji (París 1950) vive y trabaja entre París y Essaouira. Obtuvo, a mediados de la década de los setenta un máster en artes visuales e historia del arte en París I y un grado de teatro en París VIII. Este último le dio la oportunidad de trabajar con el director de teatro y cine Peter Brook y con el grupo experimental de teatro 'Living Theater' creado en 1947 en Estados Unidos. Empezó su carrera artística experimentando con diferentes materiales y técnicas: *gesso* (revestimiento para la preparación de pinturas), papel transparente pegado a grandes lonas en bruto, impresión de papel y tintas de serigrafía. En 1996 hizo sus primeros pasteles al aceite a partir de formas gráficas y equilibradas: series Gradientes, Chaosmos y Souiri. Esta primera etapa dio paso a otra con gran protagonismo de los motivos vegetales y florales: peonias, palmeras, árboles o granadas, todo ello en grandes formatos.

Las obras de Najia Mehadji están presentes en importantes colecciones públicas y privadas y en museos como el Centre Pompidou, l'Institut du Monde Arabe de



París o en las colecciones de la Société Générale, de la Fundación ONA y del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo Mohammed VI de Rabat.

www.najiamehadji.com

Sobre el Musée de arte moderne de Céret

El Musée de arte moderne de Céret fue fundado en 1950 por Pierre Brune y Frank Burty Haviland, dos pintores que se embarcaron en la aventura de crear un museo de arte moderno aprovechando que Céret era un santuario artístico y punto de encuentro de los artistas de la época. Picasso dio 53 de sus obras y Matisse 14 dibujos convirtiéndose en los impulsores del museo. Las obras de pintores del siglo XX como Bioulès, Braque, Chagall, Toni Grand, Gris, Herbin, Kremègne, Masson, Matisse, Miró, Picasso, Soutin, Tàpies y Viallat; entre otros, conviven con las exposiciones temporales que ofrece el Museo.

“Maillol, Frère, Pons. Une Arcadie catalane.” (2016), “Jaume Plensa. Le silence de la pensée” (2015), “Miquel Barceló. Terra Ignis” (2013), “Antoni Tàpies. Image, Corps, Pathos” (2012) son algunas de las últimas exposiciones que se han podido visitar en el Musée d’art moderne de Céret.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

“Najia Mehadji. La huella y el aliento”

Del 30 de junio al 4 de noviembre de 2018

Rueda de Prensa

Jueves 28 de junio a las 11.30h

Almuerzo de Prensa

Jueves 28 de junio a las 13.30h

Inauguración

Sábado 30 de junio a las 11h

Musée d’art moderne de Céret

8, Bd Maréchal Joffre
BP 60413, 66403 Céret Cedex- France
T (33) 04 68 87 27 76
F (33) 04 68 87 31 92
<http://musee-ceret.com>
www.musee-ceret-expo.com

Horarios

Del 30 de junio al 30 de septiembre

Abierto de 10:00h a 19:00h

Los días 14 y 15 de julio de 2018: abierto de 10:00h a 15:00 h.

Del 1 de octubre al 4 de noviembre

Abierto de 10:00 a 17:00 horas, cerrado los lunes.

Cerrado el 1 de noviembre de 2018

Precio entrada: 8 €.

Precio reducido: 6 €.

Gratis hasta los 12 años.

Para más información

Ita Fàbregas / Patricia Fernández-Deu

M +34 648 82 85 18 / +34 659467545

Barcelona +34 93 412 78 78 / Madrid + 34 91 142 93 64

ita@mahala.es / patricia@mahala.es

www.mahala.es

MAHALA