

Comunicado de prensa

André Masson, una mitología del ser y de la naturaleza Museo de Arte Moderno de Céret del 22 de junio al 27 de octubre de 2019

Esta exposición está reconocida como de interés nacional por el Ministerio de la Cultura / Dirección General del Patrimonio / Servicio de los Museos de Francia. Por ello dispone de un apoyo económico excepcional del Estado.

En ocasión del centenario de la llegada de André Masson a Céret (1919-2019), el Museo de Arte Moderno de Céret organiza una exposición temática dedicada a su obra.

El Museo pretende así explorar la obra de los grandes artistas del siglo XX para los cuales el período en Céret resultó especialmente rico y revelador. André Masson (1896-1987) estuvo en Céret los años 1919 y 1920. Herido en cuerpo y alma por los combates de la Primera Guerra Mundial, llegó a Céret en compañía de Maurice Loutreuil, y aquí conoció a Odette Cabalé, que fue su primera esposa, también conoció a Chaïm Soutine. Masson pintó en Céret varios cuadros de paisajes inspirados en el cubismo de Cézanne, una pintura construida en una gama de colores claros, testimonio de alguna manera de su propia reconstrucción mental. El Museo de Arte Moderno de Céret conserva cuatro cuadros muy bellos de este período, entre los cuales un panorama de la ciudad y sus alrededores también elegido por Soutine para una de sus telas, presentada en el Museo.

El paisaje es uno de los temas principales de la colección del Museo, el tema de la naturaleza y la visión mitológica de André Masson se escogió como hilo conductor para esta exposición.

El sentimiento por la naturaleza acompañó a André Masson durante toda su vida. La belleza de la naturaleza le inspiraba y le procuraba sosiego. Pero la naturaleza es también el teatro de una crueldad entre especies que hacía eco a las preguntas existenciales del artista. Masson, a quien un médico curaba las heridas de guerra, afirmó: «¡No vivan nunca en las ciudades!». Llevó a cabo una carrera artística prodigiosa, viajando entre Europa y América. Los lugares donde vivió el artista, los paisajes que admiró, transfigurados, poblados de mitos, gozan de un lugar destacado en esta exposición.

Número de obras presentadas:

unas 131 obras, que incluyen

- 84 telas
- 40 dibujos
- 6 esculturas
- y 1 volumen

Comisariado:

- Nathalie Gallissot, conservadora jefe y directora del Museo de Arte Moderno de Ceret
- Jean-Michel Bouhours, historiador de arte, antiguo conservador en el Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París



El Convento de los Capuchinos en Céret, 1919. Óleo sobre tela, 61 x 73 cm. Museo de Arte Moderno de Céret. © Robin Townsend. © Adagp, París 2019



Los insectos matadores, 1936. Óleo sobre tela, 89 x 116 cm. Würth Collection, Alemania. Foto Peter Falk Schwäbisch Hall. © Adagp, París 2019



La Montaña Santa Victoria, 1948. Óleo sobre tela, 65 x 54 cm. Belfort, Museo de Arte Moderno - Donación de Maurice Jardot. © Adagp, París 2019



El Laberinto, 1938. Óleo sobre tela, 120 x 61 cm. Donación de Basil y Elisa Goulandris en 1982. Centro Georges Pompidou, París, MNAM/CCI. © Centre Pompidou, MNAM-CCI/ Philippe Migeat/Dist. RMN-GP © Adagp, París 2019

Museo de Arte Moderno de Céret
8, Bd Maréchal Joffre,
BP 60413 - 66403 Céret Cedex
04 68 87 27 76
www.musee-ceret.com
www.musee-ceret-expo.com

[Facebook](#)

Horarios y tarifas:
Del 22 de junio al 30 de septiembre: abierto cada día de 10 a 19h.
El resto del año: abierto de 10 a 17 h, cerrado los lunes.

Tarifa general: 10 €.
Tarifa reducida: 6 €.
Gratuito hasta los 12 años.

Contacto prensa:

Museo de Arte Moderno de Céret
Julie Chateignon
+33 (0)4 68 87 97 38
julie.chateignon@musee-ceret.com

Agence Observatoire
www.observatoire.fr
Aurélie Cadot
+33 (0)6 80 61 04 17
aureliecadot@observatoire.fr

