

Communiqué de presse

---

## **André Masson, une mythologie de l'être et de la nature Musée d'art moderne de Céret Du 22 juin au 27 octobre 2019**

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat

À l'occasion du centenaire de l'arrivée d'André Masson à Céret (1919-2019), le musée d'art moderne de Céret organise une exposition thématique consacrée à son œuvre.

Le musée poursuit ainsi son exploration de l'œuvre des grands artistes du XXe siècle pour lesquels la période céretane s'est révélée particulièrement riche et révélatrice. André Masson (1896-1987) séjourne à Céret dans les années 1919/1920. Blessé dans sa chair et son esprit par les combats de la Première Guerre mondiale, il arrive à Céret en compagnie de Maurice Loutreuil, y rencontre Odette Cabalé qui deviendra sa première épouse, et y fait la connaissance de Chaïm Soutine. Masson peint à Céret plusieurs tableaux de paysages inspirés du cubisme cézannien, une peinture construite dans une gamme de couleurs claires, témoignage en quelque sorte de sa propre reconstruction mentale. Le musée d'art moderne de Céret conserve quatre très beaux tableaux de cette période, dont un point de vue sur la ville et ses environs également choisi par Soutine pour l'une de ses toiles, présentée au musée.

Le paysage étant l'un des thèmes majeurs de la collection du Musée, le thème de la nature et d'une vision mythologique chez André Masson a été retenu comme fil conducteur pour cette exposition.

Le sentiment de la nature a accompagné André Masson tout au long de sa vie. La beauté de la nature l'inspire et lui procure un apaisement. Mais la nature est aussi le théâtre d'une cruauté entre espèces qui fait écho aux interrogations existentielles de l'artiste. Masson, à qui un médecin le soignant de ses blessures de guerre affirma : « N'habitez plus jamais les villes! », mena une carrière artistique prodigieuse, faite d'itinérances entre Europe et Amérique. Les lieux où l'artiste a vécu, les paysages qu'il a admirés, transfigurés, peuplés de mythes, seront à l'honneur dans la thématique de cette exposition.

**Nombre d'œuvres présentées**  
environ 131 œuvres dont

- 84 toiles
- 40 dessins
- 6 sculptures
- et 1 volume

**Commissariat**

- Nathalie Gallissot, conservatrice en chef et directrice du Musée d'art moderne de Céret
- Jean-Michel Bouhours, historien d'art, ancien conservateur au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris



*Le couvent des Capucins à Céret*, 1919. Huile sur toile, 61 x 73 cm  
Musée d'art moderne de Céret - Photo Robin Townsend © Adagp, Paris 2019



*Les insectes matadors*, 1936. Huile sur toile, 89 x 116. Würth Collection, Germany - Photo Peter Falk, Schwäbisch Hall © Adagp, Paris 2019



*La Montagne Sainte Victoire*, 1948. Huile sur toile, 65 x 54 cm. Belfort, Musée d'art moderne - Donation Maurice Jardot © Adagp, Paris 2019



*Le Labyrinthe*, 1938. Huile sur toile, 120 x 61 cm. Centre Pompidou, Paris - Photo Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP © Adagp, Paris 2019

Musée d'art moderne de Céret  
8, Bd Maréchal Joffre,  
BP 60413 - 66403 Céret Cedex  
04 68 87 27 76  
[www.musee-ceret.com](http://www.musee-ceret.com)  
[www.musee-ceret-expo.com](http://www.musee-ceret-expo.com)

[Facebook](#)

Du 22 juin au 30 septembre :  
ouvert tous les jours de 10h à  
19h.  
Le reste de l'année : ouvert de  
10h à 17h, fermé le lundi.

Plein tarif : 10 €  
Tarif réduit : 6 €  
Gratuit jusqu'à 12 ans

Contact presse :

Musée d'art moderne de Céret  
Julie Chateignon  
04 68 87 97 38  
[julie.chateignon@musee-ceret.com](mailto:julie.chateignon@musee-ceret.com)

Agence Observatoire  
[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)  
Aurélie Cadot  
06 80 61 04 17  
[aureliecadot@observatoire.fr](mailto:aureliecadot@observatoire.fr)

